

SOMMAIRE

Les Trachiniennes de Sophocle

Laurent Gourmelen

INTRODUCTION	17
REPÈRES	23
PRINCIPES DE COMPOSITION D'UNE TRAGÉDIE	23
ANALYSE DE LA PIÈCE	24
• Prologue : v. 1-93	24
• Parodos : v. 94-140	25
• Épisode 1 : v. 141-496	25
• Stasimon 1 : v. 497-530	26
• Épisode 2 : v. 531-632	26
• Stasimon 2 : v. 633-662	27
• Épisode 3 : v. 663-820	27
• Stasimon 3 : v. 821-861	28
• Épisode 4 : v. 862-946	28
• Stasimon 4 : v. 947-970	28
• Exodos : v. 971-1278	28
REMARQUES SUR LA COMPOSITION DE LA TRAGÉDIE	29
Mythe et tragédie	29
Une pièce en diptyque	31
Éléments et thèmes dramatiques	32
PROBLÉMATIQUES	35
L'ESPACE	35
Une tragédie du retour	35
La maison et le monde extérieur	38
Le trajet des personnages	42
LES ORACLES ET LA VOLONTÉ DIVINE	43
Le sens des oracles	43
La volonté de Zeus	46
LES AMBIGUÏTÉS DE LA PAROLE	49
Le dévoilement du mensonge	49
Le mensonge et la disparition de la <i>pistis</i>	52
Mots à double sens : l'ironie tragique	53
LA PUISSANCE DE L'AMOUR	56
Amour : folie, mal et maladie (<i>nosos</i>)	56
Les victimes d'Éros	59

LA TUNIQUE ET LE POISON	60
La tunique et ses paradoxes	60
Le poison	63
BOÎTE À OUTILS	67
AUTRES PROBLÉMATIQUES IMPORTANTES	67
Le cycle et l'alternance tragiques	67
Voir et savoir	70
Féminin/masculin	71
L'héroïsme	73
La faute	74
Tragédie du fils, tragédie de la famille	75
Le langage du corps	75
PROBLÈMES DE TRADUCTION	77
MÉTRIQUE	80
Parties parlées	80
Parties chantées	81
Passages particuliers	82
BIBLIOGRAPHIE	83

Histoire ecclésiastique, livres I-II d'Eusèbe de Césarée
Sébastien Morlet

INTRODUCTION	91
REPÈRES	95
L'ARRIÈRE-PLAN HISTORIQUE	95
La situation du christianisme à l'aube du IV ^e siècle	95
Le triple contexte polémique de l'œuvre : juifs, païens, hétérodoxes	96
• Les juifs	96
• Les païens	97
• Les hétérodoxes	98
La Palestine et la Syrie du Sud au premier siècle	99
EN AMONT DE L' <i>HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE</i> : LA <i>CHRONIQUE</i>	101
LE PLAN ET LA COHÉRENCE DE L' <i>HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE</i>	102
STRUCTURE DES LIVRES I ET II	104
Le livre I : un diptyque christologique, de la "théologie" à l'"économie"	104
• Les § 2-4 : "théologie" du Christ et antiquité du christianisme	105
Une apologie préliminaire au récit historique	105
Un résumé de la Démonstration évangélique	106
• Les § 5-13 : l'"économie" du Christ	107
Le livre II : l'histoire des apôtres	108

PROBLÉMATIQUES	111
PERMANENCE ET MUTATIONS DU GENRE HISTORIQUE	111
La tradition païenne	111
La tradition juive	112
La tradition chrétienne	112
QU'EST-CE QUE L'HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE ?	114
Un nouvel objet	114
• La promotion des thèmes religieux	114
• Le statut secondaire de l'histoire profane	114
Une nouvelle méthode	115
• La dimension savante de l'œuvre	115
L'importance des sources écrites	115
Un recueil d'extraits et une somme pour la postérité	116
La collecte des informations	117
De la collecte à l'analyse	118
• La dimension théologique de l'œuvre	119
Le cadre théologique	119
Apparence et vérité de l'histoire	119
L'histoire comme théodicée	120
• La dimension apologétique de l'œuvre	120
La puissance divine du Christ et des apôtres	121
L'irrésistible extension du christianisme	122
Les anachronismes	123
L'UTILISATION DES TEXTES : EUSÈBE CITATEUR	124
La fidélité revendiquée par l'historien	124
La part de la manipulation	124
συμφωνία : l'harmonisation des sources	125
LA PART DE L'ÉCRITURE : HISTOIRE ET RÉVÉLATION	127
Des <i>Écritures</i> bibliques à l' <i>Écriture</i> de l'histoire	127
• L'Écriture comme source et modèle	127
• L'histoire comme accomplissement des prophéties	128
• L'Écriture comme sujet historiographique	129
L'Ancien Testament	130
Le Nouveau Testament en question	131
LES GRANDS THÈMES DE L'ŒUVRE	132
"Les successions des saints apôtres"	132
Les hommes illustres de l'Église	132
Les hérétiques	133

Les juifs : l'antijudaïsme d'Eusèbe	134
• Hébreux, juifs et chrétiens	135
• Les "meurtriers du Seigneur"	136
• L'échec historique du judaïsme	137
Les païens et le paganisme	137
• Les ennemis du christianisme	137
• Les adjuvants du christianisme	138
• Une présentation contrastée	138
QUESTIONS D'APOLOGÉTIQUE	139
Trois questions soulevées dans la Προκατασκευή (I, 2-4)	139
• La divinité du Christ	139
• Le retard de l'Incarnation (I, 2, 17-23)	143
• L'antiquité du genre de vie chrétien (I, 4)	144
La contradiction des Évangiles	145
• Eusèbe répond-il à une objection païenne ?	145
• Une question traditionnelle parmi les chrétiens	146
L'accomplissement des prophéties	147
• La définition de la figure messianique	147
• La réalisation des prophéties	148
Gn 49, 10	148
Dn 9, 22-27	149
BOÎTE À OUTILS	151
LA PRÉSENTATION DU TEXTE DANS L'ÉDITION DU PROGRAMME :	
LES κεφάλαια	151
LE CHRIST D'EUSÈBE	153
Christ/Messie	153
Le subordinatianisme eusébien	154
L'arrière-plan philosophique	155
PROBLÈMES DE LANGUE	156
Problèmes généraux de traduction	156
Le grec d'Eusèbe	157
• Syntaxe	158
ὡδὲ πως (I, 2, 5 ; I, 3, 16 ; I, 5, 3 ; I, 10, 4 ; I, 11, 7 ; II, 11, 3),	
ὡδὲ πη (I, 2, 24), ταύτη πη (II, 6, 8)	158
σύν + datif	158
ὡς ἄν + participe	158
L'expression du complément d'agent	158
Syntaxe des composés de εἶμι	159
Syntaxe de l'optatif	159
Syntaxe de ὥστε/ὡς consécutif	159

• Morphologie	160
Morphologie du plus-que-parfait	160
• Sémantique	160
ἀποκατάστασις	160
γνώσις	160
ἐκκλησιαστικός	161
οἰκονομία	161
θεολογία	161
BIBLIOGRAPHIE	163

Quelques pistes pour lire le *Phédon* de Platon

Anne-Lise Worms

INTRODUCTION	171
REPÈRES	173
PLACE DU <i>PHÉDON</i> DANS L'ŒUVRE DE PLATON	173
SPÉCIFICITÉ DU <i>PHÉDON</i>	173
À PROPOS DU PLAN ET DE LA MÉTHODE DU <i>PHÉDON</i>	175
PLAN DU <i>PHÉDON</i>	176
Passages clefs	178
PROBLÉMATIQUES	179
LE PROBLÈME DE LA MORT	179
LA THÉORIE DE L'ÂME	179
L'opposition âme/corps	180
L'immortalité de l'âme : de 69e jusqu'à 80d	180
La destinée des âmes (Première partie) [80e-82c]	181
La philosophie et l'âme [82c-84b]	181
L'âme-harmonie (objection de Simmias en 85e-86d)	181
Réponse à Simmias (92a-94e)	182
L'âme-vêtement (objection de Cébès en 86e-88b)	182
Réponses à Cébès	182
La destinée finale des âmes (Deuxième partie)	182
LE DIALOGUE	183
LA MUSIQUE	187
BOÎTE À OUTILS	189
CONSEILS DE TRADUCTION	189
CONSEILS DE LECTURE	189

Notice

Un système de circulation entre fiches est proposé en cours de texte.

Exemple : (v. Repères).

Les renvois à la bibliographie sont indiqués entre crochets.

Exemple : Dans l'article concernant *Les Trachiniennes*, [SEGAL, 1981] renvoie à l'ouvrage de Ch. P. Segal de 1981 cité dans la bibliographie. Les lettres suivant la date (a, b ou c) permettent de différencier les ouvrages ou articles publiés par l'auteur la même année suivant leur ordre d'apparition dans la bibliographie. Un auteur entre crochets sans indication de date renvoie au seul ouvrage de cet auteur cité dans le présent ouvrage.

Les références bibliographiques citées en cours de texte sont des références annexes ne figurant pas dans la bibliographie.